**Gabarito: Exercícios de interpretação – Humanismo**

**Análise do quadro *Nascimento de Vênus* de Sandro Botticelli.**

1. Conta a mitologia que, ao nascer das espumas do mar, Vênus é conduzida até a margem da ilha Citera, na costa sul da Grécia. No quadro de Botticelli:
2. Quem é responsável pela condução de Vênus até a margem da ilha?

Zéfiro.

1. Vênus é conduzida sobre as ondas até a margem. Por que o pintor teria escolhido uma concha para servir de barco à deusa?

Podemos encontrar mais de uma interpretação. Uma delas é que, possivelmente, a concha foi escolhida, já que é um elemento ligado ao mar e a Vênus é uma deusa do mar, inclusive, protetora dos marinheiros. Outra possibilidade, mais poética, é que a Vênus, seria a pérola da concha, lembrando que as pérolas também são relacionadas à figura da Deusa. Veja a imagem da Vênus a seguir, concha na mão e pérolas no pescoço.

Desenho de uma pessoa

Descrição gerada automaticamente com confiança média

1. A ninfa Hora espera Vênus, na margem, com um amplo manto. Levante hipóteses: O que provavelmente Hora fará com o manto? Por quê?

Hora, provavelmente, vai cobrir a nudez da Vênus. Temos de lembrar que na época em que a obra foi pintada, os padrões morais já indicavam a proibição e até reprovação da exposição do corpo humano.

1. Observe que o vestido de Hora e o manto que ela tem nas mãos são estampados com desenhos de flores. Sabendo-se que cada uma das Horas representa uma estação do ano, provavelmente qual é a estação que a Hora do quadro representa?

Primavera.

1. À esquerda de Vênus, cai uma chuva de rosas cor-de-rosa. Segundo a mitologia, a rosa teria nascido juntamente com a deusa. Além disso, por sua beleza e fragrância, a rosa é símbolo do amor.
2. Na mitologia, a rosa é considerada a flor sagrada de Vênus. Comparando os significados que têm a rosa e Vênus, é coerente esse atributo dado à rosa? Por quê?

Sim, a rosa é um elemento relacionado à deusa, pois nasceu junto com ela. No quadro de Botticelli, a rosa representada é a rosa mosqueta, curiosamente, uma flor usada na confecção de produtos de cosmética. A deusa Vênus também é relacionada com a beleza, nada mais coerente... Observe esta outra imagem da deusa junto com rosas.

Desenho de uma pessoa

Descrição gerada automaticamente com confiança média

1. A figura de Vênus está em evidência. Traçando uma linha vertical e outra horizontal, o ponto em que se cruzam é o ponto médio, o centro do quadro.
2. Que parte do corpo de Vênus fica no ponto médio?

O ventre.

1. Considerando o que Vênus representa, você acha que foi intencional o fato de Botticelli ter colocado essa parte do corpo da deusa no centro do quadro? Por quê?

Sim, pois sugere a relação com a fertilidade. Vênus é uma das deusas mais férteis do panteão romano, teve muitos filhos.

1. O quadro apresenta dois elementos que foram exaustivamente explorados pela arte renascentista: a figura humana (no caso, os deuses) e a natureza. Observe o mar ao fundo, as encostas da ilha e as árvores, à direita. Compare esses elementos ao corpo das figuras “humanas” que aparecem no quadro e conclua: Qual era o interesse principal de Botticelli: retratar com perfeição o corpo humano ou a natureza? Por quê?

Botticelli deu ênfase à perfeição no corpo humano. Observando a paisagem, as árvores são retas, as ondas regulares e pequenas, sem fluidez. Isso demonstra o interesse em destacar a figura humana que o período artístico sugeria.

1. A tela *O nascimento de Vênus* (1484) é considerada, por alguns críticos, a obra que verdadeiramente deu início ao Renascimento. Comparando com os quadros que vimos anteriormente, o que você nota de diferente na técnica, temática?

Já é uma obra mais colorida, com diferente perspectiva. Em termos temáticos, temos o assunto mitológico, a figura de uma deusa pagã, que é relacionada à sexualidade e sensualidade, distante dos temas moralistas medievais com temática religiosa.

1. Os corpos humanos no Renascimento serão sempre robustos. O padrão de beleza, na época, valorizava as pessoas corpulentas. Isso refletia a condição social delas, pessoas que se alimentavam bem e que não queimavam calorias no trabalho.

Hoje, o padrão de beleza mudou. As pessoas magérrimas são consideradas as mais belas, mas isso acabou trazendo consequências, um alto índice de jovens sofrendo com anorexia; uma estatística preocupante: o Brasil é o país que mais faz cirurgias plásticas em adolescentes; o complexo de jovens que não se encaixam nos padrões de beleza estabelecidos e outras.

Reflita sobre essa questão e dê sua opinião sobre sociedade e padrões de beleza e perfeição. Devemos aceitar esses padrões? O que devemos fazer para que eles não interfiram num projeto de vida saudável?

Resposta pessoal.

**Cantiga, partindo-se (poesia palaciana)**

**Agora, responda:**

1. - A falta de acompanhamento musical proporcionou à poesia palaciana um enriquecimento formal importante para a evolução do gênero. No verso “tam doentes de partida”, observamos o emprego de aliteração. Retire do texto outro exemplo em que este recurso esteja presente.

*Tam tristes, tam saüdosos,*

*tam doentes da partida,*

02) - No poema lido, podem ser encontrados vestígios tanto das cantigas de amigo, como as de amor. Isso demonstra que a poesia palaciana ainda não tinha se desligado plenamente da herança trovadoresca e soube dela fazer uso.

1. No poema em estudo, está presente o mesmo tema que encontramos nas cantigas de amigo: a partida do ser amado. Entretanto, há uma diferença fundamental quanto ao eu-lírico. Quem fala no poema?

O homem (eu-lírico masculino).

b) Tal qual nas cantigas de amor, no poema lido o poeta se dirige à senhora, falando-lhe de seu sofrimento amoroso. Há, entretanto, uma mudança quanto à sua postura perante a mulher amada, como se verifica nos versos:

*Senhora, partem tam tristes*

*meus olhos por vós, meu bem*

Que nova postura assume o eu-lírico perante a mulher amada? Destaque a expressão que justifica sua resposta.

Uma aproximação que sugere intimidade com a mulher amada, quando ele diz *meu bem*.